

Plan de Estudios
FORMATO RELACIÓN DE CONTENIDOS POR DISCIPLINA Y GRADOS

1. Identificación			
Núcleo Generador:	COMUNICACIÓN		
Disciplina:	CASTELLANO		
Nivel de Formación:	MEDIA	Grado:	DÉCIMO
Docente responsable:	MARTHA ELENA ROMERÍN CUAO		
Carta de desempeño:	Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la expresión corporal, la creatividad, el trabajo en equipo. Producción oral y escrita que muestre evidencia de los procesos de investigación transversales de nivel, de núcleo y eventos institucionales. Pensamiento crítico que conduzca a la construcción de la paz y la sana convivencia		

2. Metodología	3. Atención a la Diversidad
<p>La disciplina de Castellano es un área dinámica que permite la transversalización del conocimiento. Por ello la metodología tiene en cuenta, en lo posible, los ritmos y estilos de aprendizaje, intenta reconocer y desarrollar las inteligencias múltiples, favorece el trabajo individual y cooperativo e integra todas las actividades con la vida cotidiana. Se basa en las necesidades de formación en la comunicación acertada de las estudiantes y en sus intereses, al reiniciar actividades cuyos resultados no sean los esperados. Con cada estrategia se fortalecerán las cuatro habilidades comunicativas, leer, hablar, escribir y escuchar, con miras a desarrollar pensamiento críticos. Se creará un ambiente que favorezca y motive el aprendizaje, la participación, la reflexión crítica, la argumentación y los procesos de metacognición.</p>	<p>Monitorías: las estudiantes aventajadas dirigirán actividades de refuerzo.</p> <p>Organización de estrategias y guías para las jóvenes invidentes y sordas.</p> <p>Creación de grupos de trabajo heterogéneos que faciliten la aprehensión del conocimiento de todos.</p> <p>Plan de mejoramiento en cada período.</p>

4. Visibilización de la acción pedagógica
<p>Acciones para: Inspirar la vocacionalidad pedagógica de las estudiantes - Despertar el interés de las estudiantes por el quehacer pedagógico</p> <p>Desde la disciplina de Castellano se estimula la vocacionalidad pedagógica toda vez que se promueve una actitud positiva hacia la construcción y profundización de conocimientos, se modela y orienta la organización y la planeación en todos los niveles y se insta a comunicarse de manera asertiva. El maestro en todo momento debe dar fe de que los procesos son caminos para alcanzar metas, por lo que es necesario inculcar en los educandos la práctica permanente de los saberes, el abordaje significativo de la evaluación, autoevaluación y heteroevaluación para alcanzar la calidad. En este año, además, se refuerzan y profundizan procesos de lectura y redacción que pretenden cimentar la autonomía. También es importante, que, como líder, el docente muestre y dirija acciones de convivencia sana, diálogo, reconocimiento de individualidades y reafirmación de la identidad cultural.</p>

5. Procesos de Investigación: (Proyectos de grado, nivel y otras actividades para el fomento de la Investigación)
<p>La lengua es el principal instrumento de comunicación entre los miembros de las comunidades. De ahí la importancia de dominarla y emplearla con claridad para la expresión precisa del pensamiento. Como disciplina transversal, Lengua Castellana es el instrumento para la adquisición y construcción de conocimientos en los procesos de investigación orientados desde los proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carnavales

2. Proyecto del nivel: Mujer y Sociedad
3. La Propuesta Pastoral: Conéctate con Jesús
4. Foro de Filosofía
5. Foro de Ciencias Políticas
6. Participación en actividades interinstitucionales y distritales

En este sentido la principal tarea de la disciplina es procesar las diferentes formas de presentación de textos, fortalecer el proceso de lectura y producción de textos, fomentar y orientar hacia un pensamiento analítico y crítico y promover la autonomía del aprendizaje y la producción de ideas.

6. Proyectos y Transversales

Cuidando nuestro Entorno construimos Ciudadanía (Medio Ambiente)

La vida, un potencial de Felicidad (Educación para la Sexualidad)

Los Senderos de la Democracia y la Convivencia Pacífica (Democracia)

Tejedoras de Sueños e Historias, Tejedoras de Cultura (Tiempo libre)

El área de Castellano es una disciplina transversal toda vez que promueve los procesos de comunicación oral y escrito, la construcción de pensamiento, el trabajo en equipo y la construcción de ciudadanía. El Castellano o Español es la herramienta que empleamos los colombianos para manifestar nuestros pensamientos, reflexiones y el avance en cuanto a saberes. La proyección que esta asignatura tiene, en los procesos transversales, es completa. Mediante el afianzamiento de técnicas de lectura, presentaciones orales, organización de eventos, análisis de obras, se fortalecen las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer, escribir tan necesarias para darle forma a las actividades que potenciarán a las ciudadanas del futuro en cualquier ámbito: científico, cultural, político, económico, social y religioso.

En el conocimiento del entorno está la clave para planear estrategias que conlleven a cuidarlo y resguardarlo para las futuras generaciones. En el conocimiento de sí misma, las estudiantes pueden planear su porvenir. En la aceptación y tolerancia se fortalece la inteligencia emocional que les garantizará una sana y productiva convivencia. En el cultivo de una lectura analítica, se tiene la seguridad de formar un pensamiento crítico. Y en todas esas instancias, el lenguaje es el hilo conductor.

6. Ambientes de Aprendizaje y Recursos (Humanos, Institucionales, Físicos, TIC, ...)

Organización del aula en forma de U para facilitar la comunicación en actividades de socialización.

Organización del aula en equipos (de 3, 4 o 5 integrantes)

Uso de las aulas Virtuales

Visita a la biblioteca escolar

Acceso a las tabletas

Utilización de televisores

Libros de lecturas, Guías, fichas, láminas, etc.

7. Estrategias e Instrumentos de Evaluación según el SIE

- ✓ Exploración de los conocimientos previos.
- ✓ Observación de las actividades de participación, cooperación, actitudes y aptitudes de las estudiantes.
- ✓ Revisión de cuadernos, guías, lecturas, ejercicios, etc.
- ✓ Lectura y análisis de fragmentos literarios y obras completas.
- ✓ Corrección y retroalimentación: reescritura de textos.
- ✓ Diálogo y seguimiento a las estudiantes para verificar el aprendizaje de los contenidos, la responsabilidad en la entrega de tareas, la preparación para exposiciones orales.
- ✓ Valoración de las actividades orales por medio de rúbricas.
- ✓ Ejercicios y evaluaciones escritas, en equipos e individuales.
- ✓ Autoevaluación y Coevaluación.
- ✓ Metacognición.
- ✓ Evaluación final.

PRIMER PERIODO

N° y Nombre del Eje Curricular:	ACERCAMIENTO A LA LINGÜÍSTICA Y LA HISTORIA LITERARIA		
Duración:	ENERO- ABRIL	Intensidad Horaria:	4 hs semanales
Pregunta Problematicadora:	¿Cómo desarrollar pensamiento crítico, práctica de ciudadanía activa desde la investigación de la cultura autóctona y el papel de la mujer en la sociedad, además de profundizar en la identificación, comprensión y producción de textos?		
Carta de Desempeño:	Empoderamiento en la construcción de una ciudadanía proactiva. Construcción acertada de textos desde la investigación de la cultura autóctona y el papel de la mujer en la sociedad. Desarrollo del pensamiento crítico, la producción colectiva y la creatividad.		

8. Introducción

La disciplina de Castellano, además de profundizar en la estructura del idioma, favorece el desarrollo de procesos de pensamiento y la valoración de las culturas, especialmente aquellas que tienen al Español como herramienta de comunicación. En el grado décimo, se continúa el estudio lingüístico con la intencionalidad de facilitar los procesos de comprensión e interpretación bases importantes para la construcción de textos.

En la primera unidad se abordan tanto los procesos culturales como aspectos estructurales de la lengua; se busca preparar al estudiante en el conocimiento del origen y evolución del Castellano como lengua, pero también en que el idioma se integra a la construcción de cultura. Esto va de la mano con el desarrollo de pensamiento crítico y autónomo.

9. Ejes temáticos

1. Carnavales:
 - La Carnavalización de la literatura
 - Guía del carnaval: Importancia de la mujer en el proceso de organización del carnaval
2. Tipología textual
 - Clases de texto; intencionalidad comunicativa
 - Cómo elaborar una ponencia
3. Clasificación de textos literarios: Escuelas y Géneros.
4. Vicios del Lenguaje: identificación de vicios en los medios de comunicación.
5. Construcción de oraciones compuestas subordinadas.
 - Propositiones coordinadas y subordinadas
 - Clasificación de propositiones subordinadas
6. Origen y evolución del Castellano.
7. Lectores Competentes

10. Referentes Nacionales

Estándares	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	Competencias	Desempeños
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	Comunicativa Proceso de escritura (1)	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Comunicativa Proceso de lectura (2)	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. m Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. m Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Para lo cual, desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Comunicativa Proceso de escritura (1)	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Para lo cual, leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Comunicativa Proceso de lectura (2)	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.

11. Cruce de Competencias y Desempeños																
Estrategias y Actividades de Aprendizaje (ECA)	Competencias Básicas								Desempeños							
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	D	E	F	G	H
1. Carnavales	X															
2. Tipología textual		X														
3. Conceptos básicos de lingüística y literatura	X	X														
4. Vicios del Lenguaje: identificación de vicios en los medios de comunicación.		X														
5. Construcción de oraciones compuestas subordinadas.		X														
6. Origen y evolución del Castellano.	X															
7. Lectores Competentes	X	X														

SEGUNDO PERIODO

N° y Nombre del Eje Curricular:	DESARROLLO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA		
Duración:	Abril- Agosto	Intensidad Horaria:	4 hs semanales
Pregunta Problematicadora:	¿De qué manera el conocimiento y profundización de las etapas de la literatura española pueden promover la valoración de manifestaciones artísticas y culturales y los fundamentos de una convivencia sana?		

Carta de Desempeño;	Valoración de las manifestaciones artísticas y culturales. Promoción del respeto, la tolerancia y la trascendencia espiritual como fundamentos de una sana convivencia. Participación activa y propositiva en la organización de eventos culturales, religiosos y académicos.
----------------------------	---

12. Introducción

El estudio de la literatura española cumple varias funciones:

- 1) mostrar la evolución de la lengua y la historia castellanas con sus errores y aciertos sociales y culturales;
- 2) acercar al disfrute de obras de diferente género, reconocidas mundialmente por su calidad;
- 3) ofrecer parámetros para comparar el desarrollo histórico y cultural de España con el proceso de Hispanoamérica;
- 4) dar herramientas para analizar, criticar, y exponer opiniones sobre la posición de los autores con respecto de su contexto;
- 5) proveer argumentos e información para profundizar y perfeccionar la producción de textos;
- 6) contribuir en la asunción de la ortografía correcta.

13. Contenidos

1. Primeras manifestaciones literarias en lengua romance: Mester de Juglaría (jarchas, zéjel, moaxaja, cantar de gesta, romance); Mester de Clerecía (cuadernavía, cántigas, glosas, textos de Alfonso X, Don Juan Manuel, el Conde Lucanor).
2. La literatura española en la Edad Media: Poema del Cid. Marco histórico, características obras y autores destacados.
3. El Renacimiento, el Siglo de Oro Español, el Barroco: marco histórico, características de la diferentes corrientes, obras y autores destacados: Cervantes Saavedra, Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo.
4. Neoclasicismo y la Ilustración: marco histórico, características obras y autores destacados: Fray Benito Jerónimo Feijoo, Leandro Fernández de Moratín, Gaspar Melchor de Jovellanos, Iriarte, Samaniego.
5. El Romanticismo en España: marco histórico, características obras y autores destacados: Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, José Zorrilla.
6. Realismo y Naturalismo: marco histórico, características obras y autores destacados: Pedro Antonio de Alarcón y José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, Juan Valera, Leopoldo Alas *Clarín*, Emilia Pardo Bazán.
7. Modernismo; Generación del 98: marco histórico, características obras y autores destacados: Manuel y Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ramón Del Valle Inclán.
8. Vanguardismo; Generación del 27: marco histórico, características obras y autores destacados: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados.
9. Etapa contemporánea: mitad del siglo XX en adelante: marco histórico, características obras y autores destacados: Carmen Laforet, Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Fernando de Villena, Adelaida García Morales.
10. Lectores Competentes

14. Referentes Nacionales

Estándares	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	Competencias	Desempeños
<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. - Comprendo en los textos que leo, las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. - Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y 	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>Comunicativa Proceso de lectura (2)</p>	<p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>Identifica las estructuras propias de cada género literario</p>

obras y autores destacados: Manuel y Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ramón Del Valle Inclán.																				
8. Vanguardismo; Generación del 27: marco histórico, características obras y autores destacados: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados.	X	X																		
9. Etapa contemporánea: mitad del siglo XX en adelante: marco histórico, características obras y autores destacados: Carmen Laforet, Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Fernando de Villena, Adelaida García Morales.	X	X																		
10. Lectores Competentes	X	X																		

TERCER PERIODO

N° y Nombre del Eje Curricular:	LINGÜÍSTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL		
Duración:	AGOSTO- NOVIEMBRE	Intensidad Horaria:	3HS semanales
Pregunta Problematicadora:	¿Cómo guiar a nuestras estudiantes, con la mediación de la lingüística y la semiótica hacia la construcción colectiva de textos y materiales académicos y artísticos que evidencien procesos de investigación y pensamiento crítico? ¿Cómo estimular en nuestras estudiantes el autoreconocimiento para identificar debilidades, fortalezas y oportunidades?		
Carta de Desempeño:	Producción colectiva de textos y materiales académicos y artísticos que evidencien procesos de investigación y pensamiento crítico. Autoreconocimiento de fortalezas, debilidades y oportunidades desde la participación en actividades artísticas, religiosas y académicas.		

16. Introducción

Importante en el lenguaje son también los mensajes que se dicen sin palabras. Por eso la tercera unidad va encaminada a abordar la semiótica como parte de la lingüística y a construir textos verbales y no verbales como resultado de procesos de estudio, reflexión y experiencias cotidianas.

17. Contenidos

1. Redacción de ensayos argumentativos. Tipos de argumento: Por definición, por deducción, por causa y efecto, por ejemplificación, por citación de una autoridad, por juicio de valor, por concesión y refutación, por analogía, por falacia.
2. Taller de reconocimiento del signo: visita a la Escuela Normal y lectura de las señales y signos que ella presenta.
3. Talleres de consulta, análisis y socialización sobre:
 - a. Signo
 - b. Características del signo
 - c. Elementos constitutivos del signo
 - d. Clases de signo

4. Estructura de las palabras	X	X															
5. Funciones del lenguaje: representativa o referencial, expresiva o emotiva, apelativa o conativa, fática, poética o estética, metalingüística.		X															
6. Lectores Competentes	X	X															

20. Referencias (Bibliografías, Webgrafías, ...)

<http://es.scribd.com/doc/39476706/La-carnavalizacion-literaria-segun-Bajtín#scribd>
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/historialengua/evolucion-castellano/etapas.pdf>
http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/55-ejemplo_de_adverbio.html
<http://blocs.xtec.cat/litcast/files/2012/02/Esquema-literatura.pdf>
https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola
<http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/tperiod.htm>
<https://comentariotextosselectividad.wikispaces.com/Caracter%C3%ADsticas+de+los+textos+period%C3%ADsticos>
<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?TemaClave=1093&est=0>
https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=RwG6Vpv7G9DI8AfT14IA&gws_rd=ssl#q=semiotica+y+semiologia
http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm
<https://mdoloresal.wordpress.com/contenidos/5-la-estructura-de-las-palabras/>
<http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/formacion.htm>
http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_10/L/index.html